



23-24 - Bachelier en musique : chant

ID Cycle CHT-B-23-24 | Année académique 2023-2024

| | | | |
|---------|------------------|-----------------|-------------------------|
| Domaine | Musique | Spécialité | Chant |
| Section | Formation Vocale | Grade générique | Bachelier De Transition |
| Option | Chant | Type | Long |

Programme des cours

Bachelier en musique : chant - 1

Heures : 585 ECTS : 60

| | Responsable | Heures | ECTS | Pondération | Pré-requis | Co-requis | Quadri |
|--|-----------------------------------|------------------------------|------|-------------|------------|-----------|--------|
| Savoirs et pratiques musicaux / voix | | | | | | | |
| UE-100098 | Finalité principale 1 | <i>SOLHOSSE Véronique</i> | 105 | 17 | | / | / |
| | Travail avec accompagnateur 1 | | 15 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| | Chant 1 | | 90 | 15 | 5.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100099 | Musique de chambre 1 | <i>DEPPE François</i> | 30 | 5 | | / | / |
| | Musique de chambre 1 | | 30 | 5 | 2.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100100 | Mouvement scénique 1 | <i>KOWALSKI Natacha</i> | 30 | 2 | | / | / |
| | Mouvement scénique 1 | | 30 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100101 | Orthophonie 1 | <i>LEJEUNE Jean-Philippe</i> | 15 | 2 | | / | / |
| | Orthophonie 1 | | 15 | 2 | 1.0 | | Q1 |
| UE-100102 | Allemand 1 | <i>SOLHOSSE Véronique</i> | 15 | 1 | | / | / |
| | Langues étrangères / Allemand 1 | | 15 | 1 | 1.0 | | / |
| UE-100103 | Italien 1 | <i>SOLHOSSE Véronique</i> | 15 | 1 | | / | / |
| | Langues étrangères / Italien 1 | | 15 | 1 | 1.0 | | / |
| Théories et pratiques musicales (mineur) | | | | | | | |
| UE-100005 | Formation musicale 1 | <i>DUMONT Françoise</i> | 90 | 8 | | / | / |
| | Formation musicale 1 | | 90 | 8 | 3.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100008 | Chant d'ensemble 1 | <i>ENGLEBERT Cyril</i> | 30 | 2 | | / | / |
| | Chant d'ensemble 1 | | 30 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100006 | Pratique de l'analyse musicale 1 | <i>BALTHAZART Fabian</i> | 45 | 3 | | / | / |
| | Analyse et Ecritures / Analyse 1 | | 45 | 3 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100007 | Pratique de l'écriture musicale 1 | <i>VANMARSENILLE Edward</i> | 45 | 3 | | / | / |



| | Responsable | Heures | ECTS | Pondération | Pré-requis | Co-requis | Quadri |
|--|---|--------|------|-------------|------------|-----------|--------|
| | Analyse et Ecritures / Ecritures 1 | 45 | 3 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| Savoirs et pratiques musicaux / instrument (minor) | | | | | | | |
| UE-100108 | Clavier 1 <i>DE MAY Stéphanie</i> | 15 | 2 | | / | / | |
| | Clavier / 2e instrument 1 | 15 | 2 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| Savoirs et pratiques culturels et contextuels | | | | | | | |
| UE-100009 | Histoire 1 <i>MARCHAL Jean-Marie</i> | 60 | 4 | | / | / | |
| | Histoire de la musique 1 | 60 | 4 | 2.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100010 | Auditions commentées 1 <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 30 | 2 | | / | / | |
| | Auditions commentées 1 | 30 | 2 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100011 | Séminaires, visites, concerts <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 15 | 2 | | / | / | |
| | Séminaires, visites, concerts | 15 | 2 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100012 | Encyclopédie de la musique <i>FRUZZETTI Stéphanie</i> | 15 | 2 | | / | / | |
| | Encyclopédie de la musique | 15 | 2 | 1.0 | | | Q2 |
| UE-100014 | Acoustique <i>DONEUX Gilles</i> | 15 | 2 | | / | / | |
| | Acoustique | 15 | 2 | 1.0 | | | Q2 |
| UE-100404 | Organologie <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 15 | 2 | | / | / | |
| | Organologie | 15 | 2 | 1.0 | | | Q1 |

**Bachelier en musique : chant - 2**

Heures : 540 ECTS : 60

| | Responsable | Heures | ECTS | Pondération | Pré-requis | Co-requis | Quadri |
|--|------------------------------------|-----------------------------|------|-------------|------------|-----------|--------|
| Savoirs et pratiques musicaux / voix | | | | | | | |
| UE-100115 | Finalité principale 2 | <i>SOLHOSSE Véronique</i> | 90 | 21 | | / | / |
| | Chant 2 | | 90 | 21 | 6.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100116 | Travail avec accompagnateur 2 | <i>DEBOULLE Gregory</i> | 15 | 2 | | / | / |
| | Travail avec accompagnateur 2 | | 15 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100117 | Musique de chambre 2 | <i>DEPPE François</i> | 30 | 5 | | / | / |
| | Musique de chambre 2 | | 30 | 5 | 2.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100118 | Pratique de l'art lyrique 1 | <i>KOWALSKI Natacha</i> | 30 | 4 | | / | / |
| | Art lyrique 1 | | 30 | 4 | 2.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100119 | Mouvement scénique 2 | <i>KOWALSKI Natacha</i> | 30 | 2 | | / | / |
| | Mouvement scénique 2 | | 30 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100120 | Allemand 2 | <i>SOLHOSSE Véronique</i> | 15 | 1 | | / | / |
| | Langues étrangères - Allemand 2 | | 15 | 1 | 1.0 | | / |
| UE-100121 | Italien 2 | <i>SOLHOSSE Véronique</i> | 15 | 1 | | / | / |
| | Langues étrangères - Italien 2 | | 15 | 1 | 1.0 | | / |
| Savoirs et pratiques musicaux / instrument | | | | | | | |
| UE-100019 | Improvisation 1 | <i>MASSOT Michel</i> | 30 | 2 | | / | / |
| | Improvisation 1 | | 30 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| Théories et pratiques musicales (mineur) | | | | | | | |
| UE-100020 | Formation musicale 2 | <i>GOFFIN Vinciane</i> | 60 | 6 | | / | / |
| | Formation musicale 2 | | 60 | 6 | 2.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100021 | Chant d'ensemble 2 | <i>ENGLEBERT Cyril</i> | 30 | 2 | | / | / |
| | Chant d'ensemble 2 | | 30 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100022 | Pratique de l'analyse musicale 2 | <i>BALTHAZART Fabian</i> | 60 | 4 | | / | / |
| | Analyse et Ecritures / Analyse 2 | | 60 | 4 | 2.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100023 | Pratique de l'écriture musicale 2 | <i>VANMARSENILLE Edward</i> | 30 | 2 | | / | / |
| | Analyse et Ecritures / Ecritures 2 | | 30 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| Savoirs et pratiques musicaux / instrument (minor) | | | | | | | |
| UE-100127 | Clavier 2 | <i>DE MAY Stéphane</i> | 15 | 2 | | / | / |
| | Clavier / 2e instrument 2 | | 15 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| Savoirs et pratiques culturels et contextuels | | | | | | | |
| UE-100024 | Histoire 2 | <i>MARCHAL Jean-Marie</i> | 60 | 4 | | / | / |



| | Responsable | Heures | ECTS | Pondération | Pré-requis | Co-requis | Quadri |
|-----------|--|---------------------|------|-------------|------------|-----------|--------|
| | Histoire de la musique 2 | 60 | 4 | 2.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100025 | Psychologie | <i>BAIWIR Clara</i> | 30 | 2 | / | / | |
| | Introduction à la psychologie générale | 30 | 2 | 1.0 | | | Q1&Q2 |



Bachelier en musique : chant - 3

Heures : 525 ECTS : 60

| | Responsable | Heures | ECTS | Pondération | Pré-requis | Co-requis | Quadri |
|--|---------------------------------------|----------------------|------|-------------|------------|-----------|--------|
| Savoirs et pratiques musicaux / voix | | | | | | | |
| UE-100130 | Finalité principale 3 | CONZEN Sabine | 90 | 21 | | / | / |
| | Chant 3 | | 90 | 21 | 6.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100131 | Travail avec accompagnateur 3 | DEBOULLE Gregory | 15 | 2 | | / | / |
| | Travail avec accompagnateur 3 | | 15 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100132 | Musique de chambre 3 | DEPPE François | 30 | 5 | | / | / |
| | Musique de chambre 3 | | 30 | 5 | 2.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100133 | Pratique de l'art lyrique 2 | KOWALSKI Natacha | 30 | 4 | | / | / |
| | Art lyrique 2 | | 30 | 4 | 2.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100134 | Mouvement scénique 3 | KOWALSKI Natacha | 30 | 2 | | / | / |
| | Mouvement scénique 3 | | 30 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100135 | Allemand 3 | SOLHOSSE Véronique | 15 | 1 | | / | / |
| | Langues étrangères / Allemand 3 | | 15 | 1 | 1.0 | | / |
| UE-100136 | Italien 3 | SOLHOSSE Véronique | 15 | 1 | | / | / |
| | Langues étrangères / Italien 3 | | 15 | 1 | 1.0 | | / |
| Théories et pratiques musicales (mineur) | | | | | | | |
| UE-100030 | Pratique de l'analyse musicale 3 | BALTHAZART Fabian | 60 | 4 | | / | / |
| | Analyse et Ecritures / Analyse 3 | | 60 | 4 | 2.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100031 | Pratique de l'écriture musicale 3 | VANMARSENILLE Edward | 30 | 2 | | / | / |
| | Analyse et Ecritures / Ecritures 3 | | 30 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| Savoirs et pratiques musicaux / instrument (minor) | | | | | | | |
| UE-100139 | Clavier 3 | DE MAY Stéphane | 15 | 2 | | / | / |
| | Clavier / 2e instrument 2 | | 15 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |
| Savoirs et pratiques culturels et contextuels | | | | | | | |
| UE-100032 | Histoire 3 | MARCHAL Jean-Marie | 60 | 4 | | / | / |
| | Histoire approfondie de la musique | | 60 | 4 | 2.0 | | Q1&Q2 |
| UE-100033 | Histoire comparée des arts | FOURGON Michel | 30 | 2 | | / | / |
| | Histoire comparée des arts | | 30 | 2 | 1.0 | | Q2 |
| UE-100035 | Sociologie | VANDERVOST Stéphanie | 30 | 2 | | / | / |
| | Introduction à la sociologie générale | | 30 | 2 | 1.0 | | Q1&Q2 |



| | | Responsable | Heures | ECTS | Pondération | Pré-requis | Co-requis | Quadri |
|---|--|------------------------------|--------|------|-------------|------------|-----------|--------|
| UE-100472 | Formation aux langages contemporains 1 | <i>FIORINI Fabian</i> | 15 | 2 | | / | / | |
| | Formation aux langages contemporains 1 | | 15 | 2 | 1.0 | | | Q1 |
| Savoirs et pratiques musicaux / cours à choix | | | | | | | | |
| UE-100036 | Chant d'ensemble 3 | <i>ENGLEBERT Cyril</i> | 30 | 3 | | / | / | |
| | Chant d'ensemble 3 | | 30 | 3 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100037 | Composition mixte | <i>GOBERT Gilles</i> | 30 | 3 | | / | / | |
| | Composition mixte | | 30 | 3 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100039 | Direction chorale | <i>ENGLEBERT Cyril</i> | 30 | 3 | | / | / | |
| | Direction chorale | | 30 | 3 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100040 | Direction d'orchestre | <i>REILAND David</i> | 30 | 3 | | / | / | |
| | Direction d'orchestre | | 30 | 3 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100043 | Formation musicale 3 | <i>GOFFIN Vinciane</i> | 30 | 3 | | / | / | |
| | Formation musicale 3 | | 30 | 3 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100044 | Improvisation 2 | <i>MASSOT Michel</i> | 30 | 3 | | / | / | |
| | Improvisation 2 | | 30 | 3 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100048 | Rock de chambre | <i>MASSOT Michel</i> | 30 | 3 | | / | / | |
| | Rock de chambre | | 30 | 3 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100152 | Musique de chambre 4 | <i>DEPPE François</i> | 30 | 3 | | / | / | |
| | Musique de chambre 4 | | 30 | 3 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100153 | Orthophonie 2 | <i>LEJEUNE Jean-Philippe</i> | 30 | 3 | | / | / | |
| | Orthophonie 2 | | 30 | 3 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100289 | Formation aux langages contemporains 2 | <i>FIORINI Fabian</i> | 30 | 3 | | / | / | |
| | Formation aux langages contemporains 2 | | 30 | 3 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100038 | Auditions commentées 2 | <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 30 | 3 | | / | / | |
| | Auditions commentées 2 | | 30 | 3 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-104698 | Musique historiquement informée | <i>DE FAILLY Stephanie</i> | 30 | 3 | | / | / | |
| | Musique historiquement informée | | 30 | 3 | 1.0 | | | Q1&Q2 |