



23-24 - Bachelier en musique : composition

ID Cycle COM-B-23-24 | Année académique 2023-2024

Domaine Musique	Spécialité Composition
Section Écritures Et Théorie Musicale	Grade générique Bachelier De Transition
Option Composition	Type Long

Programme des cours

Bachelier en musique : composition - 1

Heures : 640 ECTS : 60

	Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
Savoirs et pratiques musicaux / composition							
UE-100203	Finalité principale 1	<i>FOURGON Michel</i>	190	23	/	/	
	Orchestration 1		40	3	1.0		Q1&Q2
	Composition 1		150	20	6.0		Q1&Q2
UE-100204	Composition mixte 1	<i>GOBERT Gilles</i>	60	5	/	/	
	Composition mixte 1		60	5	2.0		Q1&Q2
Théories et pratiques musicales (mineur)							
UE-100005	Formation musicale 1	<i>DUMONT Françoise</i>	90	8	/	/	
	Formation musicale 1		90	8	3.0		Q1&Q2
UE-100008	Chant d'ensemble 1	<i>ENGLEBERT Cyril</i>	30	2	/	/	
	Chant d'ensemble 1		30	2	1.0		Q1&Q2
UE-100006	Pratique de l'analyse musicale 1	<i>BALTHAZART Fabian</i>	45	3	/	/	
	Analyse et Ecritures / Analyse 1		45	3	1.0		Q1&Q2
UE-100007	Pratique de l'écriture musicale 1	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	45	3	/	/	
	Analyse et Ecritures / Ecritures 1		45	3	1.0		Q1&Q2
Savoirs et pratiques culturels et contextuels							
UE-100009	Histoire 1	<i>MARCHAL Jean-Marie</i>	60	4	/	/	
	Histoire de la musique 1		60	4	2.0		Q1&Q2
UE-100010	Auditions commentées 1	<i>ONKELINX Jean-Marc</i>	30	2	/	/	
	Auditions commentées 1		30	2	1.0		Q1&Q2
UE-100012	Encyclopédie de la musique	<i>FRUZZETTI Stéphanie</i>	15	2	/	/	
	Encyclopédie de la musique		15	2	1.0		Q2
UE-100014	Acoustique	<i>DONEUX Gilles</i>	15	2	/	/	
	Acoustique		15	2	1.0		Q2



		Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
UE-100210	Formation aux langages contemporains 1	<i>FIORINI Fabian</i>	30	2		/	/	
	Formation aux langages contemporains 1		30	2	1.0			Q1&Q2
UE-100404	Organologie	<i>ONKELINX Jean-Marc</i>	15	2		/	/	
	Organologie		15	2	1.0			Q1
UE-104642	Séminaires, visites, concerts 1	<i>ONKELINX Jean-Marc</i>	15	2		/	/	
	Séminaires, visites, concerts 1		15	2	1.0			Q1&Q2

*Bachelier en musique : composition - 2*

Heures : 645 ECTS : 60

	Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
Savoirs et pratiques musicaux / composition							
UE-100216	Finalité principale 2	<i>FOURGON Michel</i>	190	24		/	/
	Orchestration 2		40	4	2.0		Q1&Q2
	Composition 2		150	20	6.0		Q1&Q2
UE-100217	Composition mixte 2	<i>GOBERT Gilles</i>	60	7		/	/
	Composition mixte 2		60	7	2.0		Q1&Q2
Savoirs et pratiques musicaux / instrument							
UE-100019	Improvisation 1	<i>MASSOT Michel</i>	30	2		/	/
	Improvisation 1		30	2	1.0		Q1&Q2
Théories et pratiques musicales (mineur)							
UE-100020	Formation musicale 2	<i>GOFFIN Vinciane</i>	60	6		/	/
	Formation musicale 2		60	6	2.0		Q1&Q2
UE-100021	Chant d'ensemble 2	<i>ENGLEBERT Cyril</i>	30	2		/	/
	Chant d'ensemble 2		30	2	1.0		Q1&Q2
UE-100022	Pratique de l'analyse musicale 2	<i>BALTHAZART Fabian</i>	60	4		/	/
	Analyse et Ecritures / Analyse 2		60	4	2.0		Q1&Q2
UE-100023	Pratique de l'écriture musicale 2	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	30	2		/	/
	Analyse et Ecritures / Ecritures 2		30	2	1.0		Q1&Q2
Savoirs et pratiques culturels et contextuels							
UE-100024	Histoire 2	<i>MARCHAL Jean-Marie</i>	60	4		/	/
	Histoire de la musique 2		60	4	2.0		Q1&Q2
UE-100025	Psychologie	<i>BAIWIR Clara</i>	30	2		/	/
	Introduction à la psychologie générale		30	2	1.0		Q1&Q2
UE-100227	Formation approfondie aux langages contemporains 1	<i>FIORINI Fabian</i>	30	2		/	/
	Formation approfondie aux langages contemporains 1		30	2	1.0		Q1
UE-104632	Auditions commentées 2	<i>ONKELINX Jean-Marc</i>	50	3		/	/
	Auditions commentées 2		50	3	1.0		Q1&Q2
UE-104643	Séminaires, visites, concerts 2	<i>ONKELINX Jean-Marc</i>	15	2		/	/
	Séminaires, visites, concerts 2		15	2	1.0		Q1&Q2



Bachelier en musique : composition - 3

Heures : 660 ECTS : 60

	Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
Savoirs et pratiques musicaux / composition							
UE-100228	Finalité principale 3	<i>FOURGON Michel</i>	190	23		/	/
	Orchestration 3		40	3	2.0		Q1&Q2
	Composition 3		150	20	6.0		Q1&Q2
UE-100229	Composition mixte 3	<i>GOBERT Gilles</i>	60	5		/	/
	Composition mixte 3		60	5	2.0		Q1&Q2
Théories et pratiques musicales (mineur)							
UE-100030	Pratique de l'analyse musicale 3	<i>BALTHAZART Fabian</i>	60	4		/	/
	Analyse et Ecritures / Analyse 3		60	4	2.0		Q1&Q2
UE-100031	Pratique de l'écriture musicale 3	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	30	2		/	/
	Analyse et Ecritures / Ecritures 3		30	2	1.0		Q1&Q2
Savoirs et pratiques musicaux / instrument (minor)							
UE-100232	Clavier	<i>DE MAY Stéphane</i>	30	4		/	/
	Clavier / 2e instrument		30	4	2.0		Q1&Q2
Savoirs et pratiques musicaux / direction (minor)							
UE-100233	Direction d'orchestre	<i>REILAND David</i>	30	4		/	/
	Direction d'orchestre		30	4	2.0		Q1&Q2
Savoirs et pratiques culturels et contextuels							
UE-100032	Histoire 3	<i>MARCHAL Jean-Marie</i>	60	4		/	/
	Histoire approfondie de la musique		60	4	2.0		Q1&Q2
UE-100033	Histoire comparée des arts	<i>FOURGON Michel</i>	30	2		/	/
	Histoire comparée des arts		30	2	1.0		Q2
UE-100035	Sociologie	<i>VANDERVOST Stéphanie</i>	30	2		/	/
	Introduction à la sociologie générale		30	2	1.0		Q1&Q2
UE-100237	Auditions commentées 3	<i>ONKELINX Jean-Marc</i>	50	2		/	/
	Auditions commentées 3		50	2	1.0		Q1&Q2
UE-100238	Formation approfondie aux langages contemporains 2	<i>FIORINI Fabian</i>	30	2		/	/
	Formation approfondie aux langages contemporains 2		30	2	1.0		/



	Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
Savoirs et pratiques musicaux / cours à choix							
UE-100036	Chant d'ensemble 3	<i>ENGLEBERT Cyril</i>	30	3		/	/
	Chant d'ensemble 3		30	3	1.0		Q1&Q2
UE-100039	Direction chorale	<i>ENGLEBERT Cyril</i>	30	3		/	/
	Direction chorale		30	3	1.0		Q1&Q2
UE-100040	Direction d'orchestre	<i>REILAND David</i>	30	3		/	/
	Direction d'orchestre		30	3	1.0		Q1&Q2
UE-100043	Formation musicale 3	<i>GOFFIN Vinciane</i>	30	3		/	/
	Formation musicale 3		30	3	1.0		Q1&Q2
UE-100044	Improvisation 2	<i>MASSOT Michel</i>	30	3		/	/
	Improvisation 2		30	3	1.0		Q1&Q2
UE-100048	Rock de chambre	<i>MASSOT Michel</i>	30	3		/	/
	Rock de chambre		30	3	1.0		Q1&Q2
UE-100240	Composition mixte 4	<i>GOBERT Gilles</i>	30	3		/	/
	Composition mixte 4		30	3	1.0		Q1&Q2
UE-100241	Auditions commentées 4	<i>ONKELINX Jean-Marc</i>	30	3		/	/
	Auditions commentées 4		30	3	1.0		Q1&Q2
UE-100289	Formation aux langages contemporains 2	<i>FIORINI Fabian</i>	30	3		/	/
	Formation aux langages contemporains 2		30	3	1.0		Q1&Q2