



23-24 - Master en musique : composition

ID Cycle COM-M01-23-24 | Année académique 2023-2024

Domaine Musique	Spécialité Composition
Section Écritures Et Théorie Musicale	Grade générique Master
Option Composition	Type Long

Programme des cours

Master en musique : composition - 1

Heures : 535 ECTS : 60

	Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
Savoirs et pratiques musicaux / composition							
UE-102428	Composition mixte 1	<i>GOBERT Gilles</i>	40	4		/ /	
	Composition mixte 1		40	4	2.0		Q1&Q2
UE-102427	Composition 1	<i>FOURGON Michel</i>	150	25		/ /	
	Composition 1		150	25	6.0		Q1&Q2
Théories et pratiques musicales (mineur)							
UE-102429	Pratique de l'analyse approfondie	<i>BALTHAZART Fabian</i>	30	3		/ /	
	Analyse et écritures / Analyse approfondie 1		30	3	1.0		Q1&Q2
Savoirs et pratiques musicaux / instrument (minor)							
UE-102431	Clavier 1	<i>DE MAY Stéphane</i>	15	1		/ /	
	Clavier / 2e instrument 1		15	1	1.0		Q1
UE-102432	Clavier 2	<i>DE MAY Stéphane</i>	15	1		/ /	
	Clavier / 2e instrument 2		15	1	1.0		Q2
UE-102437	Formation approfondie aux langages contemporains 1	<i>FIORINI Fabian</i>	15	2		/ /	
	Formation approfondie aux langages contemporains 1		15	2	1.0		Q1
UE-102438	Formation approfondie aux langages contemporains 2	<i>FIORINI Fabian</i>	15	1		/ /	
	Formation approfondie aux langages contemporains 2		15	1	1.0		Q2
Savoirs et pratiques musicaux / direction (minor)							
UE-101056	Direction d'orchestre	<i>REILAND David</i>	30	2		/ /	
	Direction d'orchestre		30	2	2.0		Q1&Q2
Savoirs et pratiques culturels et contextuels							



		Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
UE-101012	Histoire 1	<i>FOURGON Michel</i>	30	2		/	/	
	Histoire approfondie de la musique 1		30	2	1.0			Q1
UE-101013	Histoire 2	<i>FOURGON Michel</i>	30	2		/	/	
	Histoire approfondie de la musique 2		30	2	1.0			Q2
UE-100966	Histoire comparée des arts	<i>FOURGON Michel</i>	30	2		/	/	
	Histoire comparée des arts		30	2	1.0			Q1
UE-100967	Aspects légaux et juridiques	<i>THERER Eric</i>	15	1		/	/	
	Aspects légaux et juridiques		15	1	1.0			Q2
UE-101016	Philosophie	<i>COESSENS Kathleen</i>	30	2		/	/	
	Introduction à la philosophie		30	2	1.0			Q1
UE-101017	Marketing	<i>DEFAYS Maxime</i>	30	2		/	/	
	Marketing		30	2	1.0			Q1
Savoirs et pratiques d'orientation artistique								
UE-102443	Composition mixte - Majeur	<i>GOBERT Gilles</i>	30	6		/	/	
	Projet composition mixte 1		30	6	2.0			Q1&Q2
UE-102451	Composition mixte - Mineur	<i>GOBERT Gilles</i>	30	4		/	/	
	Projet composition mixte 1		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102441	Musique contemporaine - Majeur	<i>FOURGON Michel</i>	30	6		/	/	
	Projet musique contemporaine 1		30	6	2.0			Q1&Q2
UE-102449	Musique contemporaine - Mineur	<i>FOURGON Michel</i>	30	4		/	/	
	Projet musique contemporaine 1		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102445	Orchestration - Majeur	<i>FOURGON Michel</i>	30	6		/	/	
	Projet d'orchestration 1		30	6	2.0			Q1&Q2
UE-102453	Orchestration - Mineur	<i>FOURGON Michel</i>	30	4		/	/	
	Projet d'orchestration 1		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102447	Pratique transversale - Majeur	<i>FOURGON Michel</i>	30	6		/	/	
	Projet artistique transversal 1		30	6	2.0			Q1&Q2
UE-102455	Pratique transversale - Mineur	<i>FOURGON Michel</i>	30	4		/	/	
	Projet artistique transversal 1		30	4	2.0			Q1&Q2

*Master en musique : composition - 2*

Heures : 315 ECTS : 60

		Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
Theories et pratiques musicales								
UE-102458	Musique assistée par ordinateur	<i>GOBERT Gilles</i>	30	2		/	/	
	Musique assistée par ordinateur		30	2	1.0			Q1&Q2
Théories et pratiques musicales (mineur)								
UE-102457	Composition 2	<i>FOURGON Michel</i>	180	29		/	/	
	Composition 2		150	23	6.0			Q1&Q2
	Orchestration		30	6	2.0			Q1&Q2
Savoirs et pratiques culturels et contextuels								
UE-102461	Formation approfondie aux langages contemporains 4	<i>FIORINI Fabian</i>	15	1		/	/	
	Formation approfondie aux langages contemporains 4		15	1	1.0			Q2
UE-104633	Auditions commentées	<i>ONKELINX Jean-Marc</i>	30	1		/	/	
	Auditions commentées		30	1	1.0			Q1&Q2
UE-102460	Formation approfondie aux langages contemporains 3	<i>FIORINI Fabian</i>	15	2		/	/	
	Formation approfondie aux langages contemporains 3		15	2	1.0			Q1
Savoirs et pratiques d'orientation artistique								
UE-102464	Composition mixte	<i>GOBERT Gilles</i>	30	4		/	/	
	Projet composition mixte 2		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102462	Musique contemporaine	<i>FOURGON Michel</i>	30	4		/	/	
	Projet musique contemporaine 2		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102466	Orchestration	<i>FOURGON Michel</i>	30	4		/	/	
	Projet d'orchestration 2		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102468	Pratique transversale	<i>FOURGON Michel</i>	30	4		/	/	
	Projet artistique transversal 2		30	4	2.0			Q1&Q2
Travail de fin d'études musicales								
UE-104523	Travail de fin d'études musicales	<i>COESSENS Kathleen</i>	15	21		/	/	
	Travail de fin d'études musicales		15	21	6.0			Q1&Q2