



23-24 - Master en musique : composition, à finalité approfondie

ID Cycle COM-M02-23-24 | Année académique 2023-2024

Domaine Musique	Spécialité Composition
Section Écritures Et Théorie Musicale	Grade générique Master
Option Composition	Type Long

Programme des cours

Master en musique : composition, à finalité approfondie - 1

Heures : 625 ECTS : 60

		Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
Savoirs et pratiques musicaux / composition								
UE-101053	Composition 1	<i>FOURGON Michel</i>	150	22		/	/	
	Composition 1		150	22	6.0			Q1&Q2
UE-101674	Composition mixte 1	<i>GOBERT Gilles</i>	40	2		/	/	
	Composition mixte 1		40	2	1.0			Q1&Q2
Théories et pratiques musicales (mineur)								
UE-102429	Pratique de l'analyse approfondie	<i>BALTHAZART Fabian</i>	30	3		/	/	
	Analyse et écritures / Analyse approfondie 1		30	3	1.0			Q1&Q2
Savoirs et pratiques musicaux / instrument (minor)								
UE-102431	Clavier 1	<i>DE MAY Stéphane</i>	15	1		/	/	
	Clavier / 2e instrument 1		15	1	1.0			Q1
UE-102432	Clavier 2	<i>DE MAY Stéphane</i>	15	1		/	/	
	Clavier / 2e instrument 2		15	1	1.0			Q2
UE-102437	Formation approfondie aux langages contemporains 1	<i>FIORINI Fabian</i>	15	2		/	/	
	Formation approfondie aux langages contemporains 1		15	2	1.0			Q1
UE-102438	Formation approfondie aux langages contemporains 2	<i>FIORINI Fabian</i>	15	1		/	/	
	Formation approfondie aux langages contemporains 2		15	1	1.0			Q2
Savoirs et pratiques musicaux / direction (minor)								
UE-101056	Direction d'orchestre	<i>REILAND David</i>	30	2		/	/	
	Direction d'orchestre		30	2	2.0			Q1&Q2
Savoirs et pratiques culturels et contextuels								



		Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
UE-101012	Histoire 1	<i>FOURGON Michel</i>	30	2		/	/	
	Histoire approfondie de la musique 1		30	2	1.0			Q1
UE-101013	Histoire 2	<i>FOURGON Michel</i>	30	2		/	/	
	Histoire approfondie de la musique 2		30	2	1.0			Q2
UE-100966	Histoire comparée des arts	<i>FOURGON Michel</i>	30	2		/	/	
	Histoire comparée des arts		30	2	1.0			Q1
UE-100967	Aspects légaux et juridiques	<i>THERER Eric</i>	15	1		/	/	
	Aspects légaux et juridiques		15	1	1.0			Q2
UE-101016	Philosophie	<i>COESSENS Kathleen</i>	30	2		/	/	
	Introduction à la philosophie		30	2	1.0			Q1
UE-101017	Marketing	<i>DEFAYS Maxime</i>	30	2		/	/	
	Marketing		30	2	1.0			Q1
Savoirs et pratiques approfondis								
UE-101067	Mémoire (approfondi)	100	10			/	/	
	Mémoire		80	8	1.0			Q1&Q2
	Suivi du mémoire		20	2	1.0			Q1&Q2
UE-101412	Unités d'enseignement master au CrLg	50	5			/	/	
	Activité à définir - TO BE CORRECTED		50	5	0.0			/

*Master en musique : composition, à finalité approfondie - 2*

Heures : 435 ECTS : 60

		Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
Théories et pratiques musicales (mineur)								
UE-101069	Composition 2	<i>FOURGON Michel</i>	180	24		/	/	
	Composition 2		150	20	6.0			Q1&Q2
	Orchestration		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-101070	Musique assistée par ordinateur	<i>GOBERT Gilles</i>	30	2		/	/	
	Musique assistée par ordinateur		30	2	1.0			Q1&Q2
Savoirs et pratiques culturels et contextuels								
UE-102460	Formation approfondie aux langages contemporains 3	<i>FIORINI Fabian</i>	15	2		/	/	
	Formation approfondie aux langages contemporains 3		15	2	1.0			Q1
UE-102461	Formation approfondie aux langages contemporains 4	<i>FIORINI Fabian</i>	15	1		/	/	
	Formation approfondie aux langages contemporains 4		15	1	1.0			Q2
UE-104633	Auditions commentées	<i>ONKELINX Jean-Marc</i>	30	1		/	/	
	Auditions commentées		30	1	1.0			Q1&Q2
Savoirs et pratiques approfondis								
UE-101074	Mémoire (approfondi)	100	10			/	/	
	Mémoire		80	8	1.0			Q1&Q2
	Suivi du mémoire		20	2	1.0			Q1&Q2
UE-101412	Unités d'enseignement master au CrLg	50	5			/	/	
	Activité à définir - TO BE CORRECTED		50	5	0.0			/
Travail de fin d'études musicales								
UE-100981	Travail de fin d'études musicales	<i>COESSENS Kathleen</i>	15	15		/	/	
	Travail de fin d'études musicales		15	15	5.0			Q1&Q2