



23-24 - Master en musique : écritures classiques

ID Cycle ECR-M01-23-24 | Année académique 2023-2024

Domaine	Musique	Spécialité	Écritures Classiques
Section	Écritures Et Théorie Musicale	Grade générique	Master
Option	Formation Musicale	Type	Long

Programme des cours

Master en musique : écritures classiques - 1

Heures : 450 ECTS : 60

		Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
Théories et pratiques musicales (mineur)								
UE-102599	Pratique des écritures approfondies 1	VANMARSENILLE Edward	90	25		/	/	
	Analyse et écritures / Ecritures approfondies 1		90	25	6.0			Q1&Q2
UE-102600	Pratique de l'analyse approfondie	VANMARSENILLE Edward	60	6		/	/	
	Analyse et écritures / Analyse approfondie		60	6	2.0			Q1&Q2
Savoirs et pratiques musicaux / instrument (minor)								
UE-101126	Harmonie pratique 1	PREUDHOMME Philippe	15	1		/	/	
	Harmonie pratique 1		15	1	1.0			Q1
UE-102601	Clavier 1	DE MAY Stéphane	15	2		/	/	
	Clavier / 2e instrument 1		15	2	1.0			/
UE-102603	Harmonie pratique 2	PREUDHOMME Philippe	15	2		/	/	
	Harmonie pratique 2		15	2	1.0			Q2
Savoirs et pratiques culturels et contextuels								
UE-101012	Histoire 1	FOURGON Michel	30	2		/	/	
	Histoire approfondie de la musique 1		30	2	1.0			Q1
UE-101013	Histoire 2	FOURGON Michel	30	2		/	/	
	Histoire approfondie de la musique 2		30	2	1.0			Q2
UE-100966	Histoire comparée des arts	FOURGON Michel	30	2		/	/	
	Histoire comparée des arts		30	2	1.0			Q1
UE-100972	Séminaires, visites, concerts	ONKELINX Jean-Marc	15	1		/	/	
	Séminaires, visites, concerts		15	1	1.0			Q1&Q2



		Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
UE-101016	Philosophie	<i>COESSENS Kathleen</i>	30	2		/	/	
	Introduction à la philosophie		30	2	1.0			Q1
UE-102610	Formation approfondie aux langages contemporains 1	<i>FIORINI Fabian</i>	15	2		/	/	
	Formation approfondie aux langages contemporains 1		15	2	1.0			Q1
UE-102611	Formation approfondie aux langages contemporains 2	<i>FIORINI Fabian</i>	15	1		/	/	
	Formation approfondie aux langages contemporains 2		15	1	1.0			Q2
UE-104660	Auditions commentées 1	<i>ONKELINX Jean-Marc</i>	30	2		/	/	
	Auditions commentées 1		30	2	1.0			Q1&Q2
Savoirs et pratiques d'orientation artistique								
UE-102626	Classicisme XVIIIe siècle - Majeur	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	30	4		/	/	
	Projet Musique classique du XVIIIe siècle 1		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102642	Classicisme XVIIIe siècle - Mineur	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	30	4		/	/	
	Projet Musique classique du XVIIIe siècle 1		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102614	Contrepoint modal/renaissance - Majeur	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	30	6		/	/	
	Projet Contrepoint modal/renaissance 1		30	6	2.0			Q1&Q2
UE-102630	Contrepoint modal/renaissance - Mineur	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	30	4		/	/	
	Projet Contrepoint modal/renaissance 1		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102616	Contrepoint tonal et fugue - Majeur	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	30	6		/	/	
	Projet contrepoint tonal/fugue 1		30	6	2.0			Q1&Q2
UE-102632	Contrepoint tonal et fugue - Mineur	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	30	4		/	/	
	Projet contrepoint tonal/fugue 1		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102612	Interprétation historiquement informée - Majeur	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	30	6		/	/	
	Projet artistique historiquement informé 1		30	6	2.0			Q1&Q2
UE-102628	Interprétation historiquement informée - Mineur	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	30	4		/	/	
	Projet artistique historiquement informé 1		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102622	Musique de film - Majeur	<i>GROENWEGHE Thomas</i>	30	6		/	/	



		Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
	Projet Musique de film 1		30	6	2.0			Q1&Q2
UE-102638	Musique de film Mineur	GROENWEGHE Thomas	30	4		/	/	
	Projet Musique de film 1		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102624	Musique romantique et post-romantique - Majeur	VANMARSENILLE Edward	30	4		/	/	
	Projet Musique romantique et post-romantique 1		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102640	Musique romantique et post-romantique - Mineur	VANMARSENILLE Edward	30	4		/	/	
	Projet Musique romantique et post-romantique 1		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102620	Musique XXe/XXIe siècle - Majeur	VANMARSENILLE Edward	30	6		/	/	
	Projet Musique XXe/XXIe siècle 1		30	6	2.0			Q1&Q2
UE-102636	Musique XXe/XXIe siècle Mineur	VANMARSENILLE Edward	30	4		/	/	
	Projet Musique XXe/XXIe siècle 1		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102618	Pratique transversale - Majeur	ROYER Vincent	30	6		/	/	
	Projet artistique transversal 1		30	6	2.0			Q1&Q2
UE-102634	Pratique transversale - Mineur	ROYER Vincent	30	4		/	/	
	Projet artistique transversal 1		30	4	2.0			Q1&Q2

*Master en musique : écritures classiques - 2*

Heures : 340 ECTS : 60

		Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
Théories et pratiques musicales (mineur)								
UE-102644	Pratique des écritures approfondies 2	VANMARSENILLE Edward	130	24		/	/	
	Orchestration		40	4	2.0			Q1&Q2
	Analyse et écritures / Ecritures approfondies 2		90	20	6.0			Q1&Q2
Savoirs et pratiques musicaux / direction (minor)								
UE-102645	Direction chorale 1	ENGLEBERT Cyril	30	2		/	/	
	Direction de chœur ou direction chorale 1		30	2	1.0			Q1
UE-101140	Direction chorale 2	ENGLEBERT Cyril	30	2		/	/	
	Direction chorale 2		30	2	1.0			Q2
Savoirs et pratiques culturels et contextuels								
UE-102651	Formation approfondie aux langages contemporains 4	FIORINI Fabian	15	1		/	/	
	Formation approfondie aux langages contemporains 4		15	1	1.0			Q2
UE-100967	Aspects légaux et juridiques	THERER Eric	15	1		/	/	
	Aspects légaux et juridiques		15	1	1.0			Q2
UE-101017	Marketing	DEFAYS Maxime	30	2		/	/	
	Marketing		30	2	1.0			Q1
UE-102649	Auditions commentées 2	ONKELINX Jean-Marc	30	1		/	/	
	Auditions commentées 2		30	1	1.0			Q1&Q2
UE-102650	Formation approfondie aux langages contemporains 3	FIORINI Fabian	15	2		/	/	
	Formation approfondie aux langages contemporains 3		15	2	1.0			Q1
Savoirs et pratiques d'orientation artistique								
UE-102666	Classicisme XVIII ^e siècle	VANMARSENILLE Edward	30	4		/	/	
	Projet Musique classique du XVIII ^e siècle 2		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102654	Contrepoint modal/renaissance	VANMARSENILLE Edward	30	4		/	/	
	Projet Contrepoint modal/renaissance 2		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102656	Contrepoint tonal et fugue	VANMARSENILLE Edward	30	4		/	/	
	Projet contrepoint tonal/fugue 2		30	4	2.0			Q1&Q2



		Responsable	Heures	ECTS	Pondération	Pré-requis	Co-requis	Quadri
UE-102652	Interprétation historiquement informée	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	30	4		/	/	
	Projet artistique historiquement informé 2		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102662	Musique de film	<i>GROENWEGHE Thomas</i>	30	4		/	/	
	Projet Musique de film 2		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102664	Musique romantique et post-romantique	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	30	4		/	/	
	Projet Musique romantique et post-romantique 2		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102660	Musique XXe/XXIe siècle	<i>VANMARSENILLE Edward</i>	30	4		/	/	
	Projet Musique XXe/XXIe siècle 2		30	4	2.0			Q1&Q2
UE-102658	Pratique transversale	<i>ROYER Vincent</i>	30	4		/	/	
	Projet artistique transversal 2		30	4	2.0			Q1&Q2
Travail de fin d'études musicales								
UE-104523	Travail de fin d'études musicales	<i>COESSENS Kathleen</i>	15	21		/	/	
	Travail de fin d'études musicales		15	21	6.0			Q1&Q2