



23-24 - Master en musique : formation musicale, à finalité didactique

ID Cycle FMU-M03-23-24 | Année académique 2023-2024

| | |
|--|--------------------------------------|
| Domaine Musique | Spécialité Formation Musicale |
| Section Écritures Et Théorie Musicale | Grade générique Master |
| Option Formation Musicale | Type Long |

Programme des cours

Master en musique : formation musicale, à finalité didactique - 1

Heures : 790 ECTS : 60

| | | Responsable | Heures | ECTS | Pondération | Pré-requis | Co-requis | Quadri |
|--|--|------------------------|--------|------|-------------|------------|-----------|--------|
| Theories et pratiques musicales | | | | | | | | |
| UE-104503 | Formation musicale spécifique 1 | <i>GOFFIN Vinciane</i> | 30 | 2 | | / | / | |
| | Formation musicale spécifique 1 | | 30 | 2 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104502 | Formation musicale spécifique 2 | <i>GOFFIN Vinciane</i> | 30 | 2 | | / | / | |
| | Formation musicale spécifique 2 | | 30 | 2 | 1.0 | | | Q2 |
| UE-102458 | Musique assistée par ordinateur | <i>GOBERT Gilles</i> | 30 | 2 | | / | / | |
| | Musique assistée par ordinateur | | 30 | 2 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| Savoirs et pratiques musicaux / voix (minor) | | | | | | | | |
| UE-104495 | Formation vocale 1 | <i>CONZEN Sabine</i> | 15 | 1 | | / | / | |
| | Chant / Initiation aux techniques vocales 1 | | 15 | 1 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104496 | Formation vocale 2 | <i>CONZEN Sabine</i> | 15 | 1 | | / | / | |
| | Chant / Initiation aux techniques vocales 2 | | 15 | 1 | 1.0 | | | Q2 |
| Savoirs et pratiques musicaux / instrument (minor) | | | | | | | | |
| UE-104487 | Accompagnement 1 | <i>CARLI Geneviève</i> | 8 | 1 | | / | / | |
| | Accompagnement / Pratique de la musique collective 1 | | 8 | 1 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104488 | Accompagnement 2 | <i>CARLI Geneviève</i> | 7 | 1 | | / | / | |
| | Accompagnement / Pratique de la musique collective 2 | | 7 | 1 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104489 | Clavier 1 | <i>DE MAY Stéphane</i> | 15 | 1 | | / | / | |
| | Clavier 1 | | 15 | 1 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104490 | Clavier 2 | <i>DE MAY Stéphane</i> | 15 | 1 | | / | / | |
| | Clavier 2 | | 15 | 1 | 1.0 | | | Q1 |



| | | Responsable | Heures | ECTS | Pondération | Pré-requis | Co-requis | Quadri |
|---|--|---------------------------|--------|------|-------------|------------|-----------|--------|
| UE-104491 | Harmonie pratique 1 | <i>CARLI Geneviève</i> | 8 | 1 | | / | / | |
| | Harmonie pratique 1 | | 8 | 1 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104492 | Harmonie pratique 2 | <i>CARLI Geneviève</i> | 7 | 1 | | / | / | |
| | Harmonie pratique 2 | | 7 | 1 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104493 | Formation rythmique 1 | <i>CRESPIN Ariane</i> | 15 | 1 | | / | / | |
| | Rythmique et mouvement 1 | | 15 | 1 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104494 | Formation rythmique 2 | <i>CRESPIN Ariane</i> | 15 | 1 | | / | / | |
| | Rythmique et mouvement 2 | | 15 | 1 | 1.0 | | | Q2 |
| Savoirs et pratiques musicaux / direction (minor) | | | | | | | | |
| UE-104497 | Direction chorale 1 | <i>ENGLEBERT Cyril</i> | 15 | 1 | | / | / | |
| | Direction chorale 1 | | 15 | 1 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104498 | Direction chorale 2 | <i>ENGLEBERT Cyril</i> | 15 | 1 | | / | / | |
| | Direction chorale 2 | | 15 | 1 | 1.0 | | | Q2 |
| Savoirs et pratiques culturels et contextuels | | | | | | | | |
| UE-101012 | Histoire 1 | <i>FOURGON Michel</i> | 30 | 2 | | / | / | |
| | Histoire approfondie de la musique 1 | | 30 | 2 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-101013 | Histoire 2 | <i>FOURGON Michel</i> | 30 | 2 | | / | / | |
| | Histoire approfondie de la musique 2 | | 30 | 2 | 1.0 | | | Q2 |
| UE-100966 | Histoire comparée des arts | <i>FOURGON Michel</i> | 30 | 2 | | / | / | |
| | Histoire comparée des arts | | 30 | 2 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-100971 | Auditions commentées | <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 30 | 2 | | / | / | |
| | Auditions commentées | | 30 | 2 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-100972 | Séminaires, visites, concerts | <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 15 | 1 | | / | / | |
| | Séminaires, visites, concerts | | 15 | 1 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-101016 | Philosophie | <i>COESSENS Kathleen</i> | 30 | 2 | | / | / | |
| | Introduction à la philosophie | | 30 | 2 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-101017 | Marketing | <i>DEFAYS Maxime</i> | 30 | 2 | | / | / | |
| | Marketing | | 30 | 2 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104499 | Formation approfondie aux langages contemporains 1 | <i>FIORINI Fabian</i> | 15 | 1 | | / | / | |
| | Formation approfondie aux langages contemporains 1 | | 15 | 1 | 1.0 | | | Q1&Q2 |



| | | Responsable | Heures | ECTS | Pondération | Pré-requis | Co-requis | Quadri |
|-----------------------------------|--|--------------------------|--------|------|-------------|------------|-----------|--------|
| UE-104500 | Formation approfondie aux langages contemporains 2 | <i>FIORINI Fabian</i> | 15 | 1 | | / | / | |
| | Formation approfondie aux langages contemporains 2 | | 15 | 1 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| Savoirs et pratiques pédagogiques | | | | | | | | |
| UE-101577 | Psychopédagogie 1 | <i>LECLERCQ Brigitte</i> | 60 | 4 | | / | / | |
| | Psychopédagogie 1 | | 60 | 4 | 2.0 | | | Q1 |
| UE-101578 | Psychopédagogie 2 | <i>LECLERCQ Brigitte</i> | 60 | 4 | | / | / | |
| | Psychopédagogie 2 | | 60 | 4 | 2.0 | | | Q2 |
| UE-101581 | Didactique générale | <i>COLLINET Frédéric</i> | 30 | 3 | | / | / | |
| | Psychopédagogie générale / Didactique générale | | 30 | 3 | 1.0 | | | / |
| UE-104482 | Méthodologie spécialisée 1 | <i>LOREA Dominique</i> | 120 | 7 | | / | / | |
| | Méthodologie spécialisée / Formation musicale 1 | | 120 | 7 | 3.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-104483 | Créativité 1 | <i>LOREA Dominique</i> | 15 | 2 | | / | / | |
| | Créativité musicale 1 | | 15 | 2 | 1.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-104484 | Stages 1 | <i>LOREA Dominique</i> | 40 | 7 | | / | / | |
| | Stages 1 | | 40 | 7 | 3.0 | | | Q1&Q2 |



Master en musique : formation musicale, à finalité didactique - 2

Heures : 422 ECTS : 60

| | | Responsable | Heures | ECTS | Pondération | Pré-requis | Co-requis | Quadri |
|--|--|--------------------|--------|------|-------------|------------|-----------|--------|
| Savoirs et pratiques musicaux / voix (minor) | | | | | | | | |
| UE-104519 | Formation vocale 4 | CONZEN Sabine | 15 | 2 | | / | / | |
| | Chant / Initiation aux techniques vocales 4 | | 15 | 2 | 1.0 | | | Q2 |
| UE-104518 | Formation vocale 3 | CONZEN Sabine | 15 | 2 | | / | / | |
| | Chant / Initiation aux techniques vocales 3 | | 15 | 2 | 1.0 | | | Q1 |
| Savoirs et pratiques musicaux / instrument (minor) | | | | | | | | |
| UE-104512 | Accompagnement 3 | CARLI Geneviève | 8 | 1 | | / | / | |
| | Accompagnement / Pratique de la musique collective 3 | | 8 | 1 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104513 | Accompagnement 4 | CARLI Geneviève | 8 | 1 | | / | / | |
| | Accompagnement / Pratique de la musique collective 4 | | 8 | 1 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104514 | Clavier 3 | DE MAY Stéphane | 15 | 1 | | / | / | |
| | Clavier 3 | | 15 | 1 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104515 | Clavier 4 | DE MAY Stéphane | 15 | 2 | | / | / | |
| | Clavier 4 | | 15 | 2 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104516 | Harmonie pratique 3 | CARLI Geneviève | 8 | 1 | | / | / | |
| | Harmonie pratique 3 | | 8 | 1 | 1.0 | | | Q1 |
| UE-104517 | Harmonie pratique 4 | CARLI Geneviève | 8 | 1 | | / | / | |
| | Harmonie pratique 4 | | 8 | 1 | 1.0 | | | Q1 |
| Savoirs et pratiques pédagogiques | | | | | | | | |
| UE-104520 | Méthodologie spécialisée 2 | LOREA Dominique | 120 | 10 | | / | / | |
| | Méthodologie spécialisée / Formation musicale 2 | | 120 | 10 | 3.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-104521 | Créativité 2 | LOREA Dominique | 60 | 6 | | / | / | |
| | Créativité musicale 2 | | 60 | 6 | 2.0 | | | Q1&Q2 |
| UE-104522 | Stages 2 | LOREA Dominique | 120 | 18 | | / | / | |
| | Stages 2 | | 120 | 18 | 5.0 | | | Q1&Q2 |



| | | Responsable | Heures | ECTS | Pondération | Pré-requis | Co-requis | Quadri |
|-------------------------|-------------------------|------------------------------|--------|------|-------------|------------|-----------|--------|
| Travail de fin d'études | | | | | | | | |
| UE-101586 | Travail de fin d'études | <i>LECLERCQ Brigitte</i> | 30 | 15 | | / | / | |
| | Travail de fin d'études | | 30 | 15 | 5.0 | | | Q1&Q2 |